

Jan Smolík

Bakalářská práce, 2020

Periferie

Ve své tvorbě často reflektuji krajinu, která se nachází v blízkosti mého domova. Ta je na pomezí města s venkovem a je pro ni typický výrazný vliv lidské činnosti. Často do ní vcházím v nočních hodinách. Nalezené výjevy mi připomínají spíše scény ze sci-fi filmů, kdy astronauti objevují krajiny jiné planety.

Roku 1969 zanechal Neil Armstrong první stopu na Měsíci. Jednalo se o první vstoupení člověka do prostředí neznámé mimozemské krajiny. Tento akt mě inspiroval k vytvoření souboru Periferie. Ocitám se v noční scénérie pouze s baterií a objevuji zvláště vypadající objekty a jevy, které se vzdalují mé představě o planetě Zemi.

V instalaci bych rád zprostředkoval pocit, který jsem zažíval při samotném focení.

Zahradní náčiní

Katalog ukazuje sérii stylizovaných portrétů zahrádkářů. Typicky vypadajícího zahrádkáře jsem vsadil do, pro něj netypického prostředí. Jedná se o lokace, které nejsou zpracovány manuálním, ručním nářadím, s kterým je zahrádkář vyfotografován ale s jeho moderní variantou – strojem. Propojuji tak podobu zemědělského průmyslu v minulosti a nyní.